ORAZIO COSTA GIOVANGIGLI
Linee di ricerca intorno a un maestro «dimenticato» del teatro italiano

a cura di Alessandra Ghiglione - Gaetano Tramontana

Sommario

ALESSANDRA GHIGLIONE
Introduzione p. 335

GAETANO TRAMONTANA
Orazio Costa testimone della scena italiana.
Vita, arte, magistero » 342

I. La regia «coscienza spirituale dello spettacolo»

JENNY GIANNELLA
Il teatro sacro » 389

VALENTINA RINALDIN
L'ultima al patibolo.
I dialoghi delle Carmelitane » 425

IOLANDA SIMONELLI
Il teatro tragico » 442

CRISTINA CAZZOLA
La drammaturgia contemporanea: Ugo Betti, Diego Fabbri e Mario Luzi » 458

II. Il metodo mimico tra pedagogia e regia

ENRICHETTA BUCHLI
Per un'ermeneutica del modello teatrale di Orazio Costa » 477

LUCIO D'ABBICCO
Alla scuola di Costa p. 489

CRISTINA UBALDESCHI
Le regie mimiche » 504

TEATROGRAFIA
a cura di CARLOTTA CALÒ » 517

BIBLIOGRAFIA
a cura di CARLOTTA CALÒ » 553

A Fabio Antolini