

Indice

Prefazione	11
Teologia davanti al camino	15
I. «Mettiamo che Sara sia un uomo... »	23
1. L'eccesso del tragico si addice alla fede	23
2. L'eccesso dell'obbedienza: Abramo	25
3. L'eccesso dell'umiliazione: Sara	28
4. L'eccesso del risentimento: Gloster	30
5. L'eccesso del dubbio: Faust	32
6. Il paradosso della fede tragica: <i>quando</i> è Dio?	36
7. L'Assoluto è <i>affidabile</i> ?	38
II. L'occhio di Dio	43
1. L'eccesso del tragico è Dio?	44
2. La parabola infranta	47
3. L'enigma della bellezza	52
III. Dall'inizio	55
1. Cose sapute, cose immaginate	57
2. Il serpente, maestro del sospetto	61
3. Lo stile è Dio	65
4. La cognizione del dolore	68
5. Al di qua del bene e del male	71

6. L'ironia che ci salva	74
IV. Della tenerezza e dell'ira	79
1. «Ricorderai, e sarai confusa» (Ez 16, 61)	80
2. Chi ha paura dell'evangelo?	84
V. «Soltanto una volta, una donna»	89
1. Il mantello di Gesù e la tunica del Battista	91
2. Dove c'è libertà dal male, lì c'è Dio	95
3. La teologia del serpente	97
4. Il principio della cura	100
5. L'inconscio del dominio	102
VI. L'ordine e lo scompiglio	105
1. Il momento giusto	106
2. La morale della parabola	110
3. Un residuo non risolto	112
4. Dentro e fuori la narrazione	117
5. Conseguenze	120
6. I presupposti dell'interpretazione	122
7. Dalla parabola si deve uscire	124
VII. Dalla fine	129
1. «Per non vedere» (Is 6, 10)	130
2. La (s)confessione di Pietro	134
3. La sfida del Crocifisso	138
4. <i>Ecce Deus</i>	140
VIII. Nel mezzo nessuna virtù	145
1. La forma della rivelazione	146
2. Il ri-sentimento di Dio	149

3. La vita sottratta alla morte	152
IX. «Una faccenda pericolosa per gli smidollati»	155
1. L'innocenza non è una virtù	157
2. L'ambiguità inevitabile	160
3. Il principio della cura e la necessità del giudizio	163
4. La contraddizione	165
5. Custodire il giudizio di Dio	168
A camino spento	175